

Aux représentant·e·s des médias



 VELO-CLUB
FRIBOURG
ET SON MUSÉE

Michel Eltschinger

Le verrier passionné de vélo

22 mars – 24 mai
2025

Ve / Sa / Di
14h - 17h

*Charles Cottet, Joueur de hockey, 1981
© Vitromusée Romont et Ayants droits*

 VITROMUSÉE
ROMONT
MUSÉE SUISSE DU VITRAIL
ET DES ARTS DU VERRE

 SARINA
cuisine

 omnisofitory

 FIDUCOM
Fiduciaire – Treuhand

 VILLARS-SUR-GLÂNE

Dossier de presse

Michel Eltschinger

Le verrier passionné de vélo

Exposition temporaire (22 mars – 24 mai 2025)

Commissaires

Daniel Stettler, peintre et maître verrier

Valérie Sauterel (collaboratrice scientifique, Vitromusée Romont)

Auguste Girard (président du Musée du vélo)

Musée du vélo, ancienne caserne militaire la Poya, av. Général-Guisan 25, bâtiment 4,
1700 Fribourg

A Fribourg et bien au-delà, tout le monde connaissait le maître verrier Michel Eltschinger, décédé il y a deux ans, mais peu de gens savaient qu'il vouait une véritable passion pour le vélo.

Avant même qu'il n'imagine travailler avec le verre, le jeune Michel s'inscrit au vélo-club Fribourg avec son ami d'enfance Jean-Pierre Biolley. Tous deux ont une envie folle de faire des courses. Michel Eltschinger gagnera dans sa carrière amateur deux courses grâce à ses talents de sprinter : le brevet des débutants ainsi que les 100 km du vélo-club. Le verrier est licencié durant 6 ou 7 ans puis devient un membre actif du comité du club où il s'occupe volontiers des pique-niques annuels. Il y reste une vingtaine d'années avant d'en devenir membre d'honneur. Tous les week-ends, il part en vespa puis en voiture sur les routes romandes pour suivre de très près les courses, se mêlant même souvent au peloton. Il est aussi responsable durant de nombreuses années du site d'arrivée pour le tour de Romandie. Lors du centenaire du club en 2005, ses anciens membres décident de créer le groupe des « vieilles gloires » dont Michel Eltschinger est l'un des neuf membres jusqu'à sa disparition.

Pour ces vieilles gloires du vélo-club il était important de rendre hommage à leur ami. Cette exposition est née de cette envie. Parmi les vélos et des maillots de coureurs présentés dans l'exposition permanente du musée du vélo, seront exposés plus de

vingt vitraux et dalles de verres réalisées par Michel Eltschinger, d'artistes fribourgeois comme Bruno Baeriswyl, Charles Cottet, Teddy Aebby, Yoki, Emile Angéloz, Pierre Chevalley mais aussi d'artistes romands avec lesquels l'artisan a beaucoup travaillé : Isabelle Tabin-Darbellay, Albert Chavaz, Jean-François Comment, Heinrich Roten, Jean-Claude Morend, Gottfried Tritten, Charles-François Philippe et de plusieurs artistes de renommée internationale comme Alfred Manessier, Jean Bazaine ou encore Sergio de Castro.

Cette exposition temporaire, qui mêle les deux passions qui ont jalonné la vie du maître-verrier fribourgeois permettra de redécouvrir des vitraux d'artistes de renom qui se sont arrêtés pour certains longuement dans l'atelier de Michel Eltschinger ou y sont revenus souvent, et avec lequel ils ont noué des relations d'amitié qui allaient bien au-delà d'une simple collaboration professionnelle.

Le 24 mai à la nuit des musées Daniel Stettler, peintre-verrier (CFC), collaborateur de Michel Eltschinger durant de longues années et repreneur de son atelier à Villars-sur-Glâne, va réaliser un vitrail durant la soirée.

Auf Deutsch

In Freiburg und weit darüber hinaus, kannten alle den vor zwei Jahren verstorbenen Glasmalers Michel Eltschinger. Aber nur wenige Leute wussten von seiner grossen Begeisterung für das Velo.

Lange bevor er daran gedacht hat später einmal mit Glas zu arbeiten, ist der junge Michel zusammen mit seinem Jugendfreund Jean-Pierre Biolley dem Veloclub Freiburg

beigetreten. Beide sind ganz verrückt danach, an Radrennen teilzunehmen. Dank seinen Sprinterqualitäten gewann Michel Eltschinger in seiner Karriere zwei Rennen: das Brevet in der Anfängerkategorie und das 100 km-Rennen des Veloclubs. Der Glasmaler ist während 6 oder 7 Jahren lizenziertes Mitglied und wird danach aktives Mitglied im Vorstand des Veloclubs, wo er sich während gut zwanzig Jahren gerne um die jährlich stattfindenden Pick-Nicks des Vereins kümmerte. Danach wurde er Ehrenmitglied. An jedem Wochenende fuhr er mit der Vespa oder mit dem Auto an die Rennen in der Westschweiz, um dem Renngeschehen ganz nah beizuwohnen. Nicht selten mischte er sich dabei ganz einfach unter das Fahrerfeld. Er war über viele Jahre auch für die Zielinfrastruktur bei den Etappenankünften der Tour de Romandie verantwortlich. Anlässlich des 100-jährigen Jubiläums des Veloclubs im Jahr 2005, haben sich die älteren Mitglieder zur Schaffung eines engen Kreises von Freunden entschlossen. Sie nannten diese Gruppe «Vieilles Gloires» (sinngemäss die ruhmreichen Senioren). Michel war bis zu seinem Ableben eines der neun Mitglieder.

Für diese Senioren des Veloclubs war es wichtig, ihrem Freund die Ehre zu erweisen. Aus diesem Wunsch heraus wurde diese Ausstellung geboren. Inmitten der Velos und Trikots der Radrennfahrer die im Velomuseum permanent ausgestellt sind, werden mehr als zwanzig Glasmalereien und Betonverglasungen zu sehen sein, die von Michel Eltschinger geschaffen wurden. Vorlagen dazu waren Werke grosser Freiburger Künstler (Bruno Baeriswyl, Charles Cottet, Teddy Aeby, Yoki, Emile Angéloz und Pierre Chevalley), Künstler aus der Westschweiz (Isabelle Tabin-Darbelley, Albert Chavaz, Jean-François Comment, Heinrich Roten, Jean-Claude Morend, Gottfried Tritten, Charles-François Philippe) sowie solchen mit internationalem Ruf (Alfred Manessier, Jean Bazaine oder auch Sergio de Castro), mit denen der Glasmaler viel zusammengearbeitet hat. Diese temporäre Ausstellung verbindet beide Leidenschaften, die das Leben des Freiburger Glasmalers geprägt haben. Sie bietet ein Wiedersehen mit Glasmalereien, die aus der Zusammenarbeit mit renommierten Künstlern entstanden sind. Künstler, die sich zum Teil oft sehr lange in der Werkstatt von Michel Eltschinger aufgehalten haben

und immer wieder gerne hergekommen sind. Daraus sind Freundschaften entstanden, die weit über eine rein berufliche Zusammenarbeit hinausgingen.

In der Museumsnacht vom 24. Mai wird Daniel Stettler, Glasmaler, langjähriger Mitarbeiter von Michel Eltschinger und dessen Nachfolger in der Werkstatt in Villars-sur-Glâne, eine Glasmalerei herstellen.

Les photos ci-dessous sont disponibles dans l'espace « Presse » du site internet du Musée du vélo : https://veloclubfribourg.ch/musee_du_velo

Contacts de presse

Auguste Girard tel. 079 637 90 12 mail : auguste.girard@gmail.com
Jean-Pierre Biolley tel. 079 624 78 18
Comité du Musée du vélo

Crédits d'image



Jean-Pierre Biolley, René Ragonesi, Michel Eltschinger et Pep Gianora (de gauche à droite), 1954
© Vélo-club, Fribourg



Charles Cottet, atelier Michel Eltschinger, *Mérite sportif*, 1986, 52 x 41 cm, collection privée
© Photo : Daniel Stettler © Ayants droit



Charles Cottet, atelier Michel Eltschinger, *Le Hockeueur*, 1981, 151 x 151 cm, Vitromusée Romont
© Vitrocentre Romont (photo : Yves Eigenmann, Fribourg) © Ayants droit



Yoki, atelier Michel Eltschinger, *Floralies*, 1981, 166.5 x 57.5 cm, Vitromusée Romont
© Vitrocentre Romont (photo : Yves Eigenmann, Fribourg) © Ayants droit



Isabelle Tabin-Darbellay, atelier Michel Eltschinger, *Musique*, 1995, collection privée
© Photo : Daniel Stettler © Ayants droit



Isabelle Tabin-Darbellay, atelier Michel Eltschinger, *Coq*, 2012, 72 x 85 cm, collection privée
© Photo : Daniel Stettler © Ayants droit